

Hur ser en människa ut?

Tecknare från ”öppna kroki och modellteckningen” i Dalarna visar här upp sina olika sätt att se en människa och sina olika sätt att uttrycka det på.

Vad är det vi tittar efter egentligen när vi ser en annan människa?

En titt på alla foton av poserande människor på nätet kan ge en vink om vad vi tror att andra tittar och bedömer oss efter – men hur är det egentligen!

Vad tittar vi efter?

Den snabba (från 0 sek – 5 minuter) skissen av en människa, en kroki, är ett sätt för den som tecknar att komma bakom eller rättare sagt förekomma sina kulisser och filter av förutfattade meningar. När handen med kolet, blyertsen, tuschet eller penseln försöker följa ögat i sitt jagande över kroppens former - snabbare än tanken, koncentrerat och uppmärksam.

Snabbheten gör att det inte finns utrymme för de där tankarna som filtrerar våra uppfattningar av världen, under krokin - modellen. De tankar vi alla bär och har som en hjälp för att orientera oss i vardagen.

Så, om man vill ta en paus från dem och försöka att, så att säga, se på nytt, då är krokitecknandet en väg, ett sätt, något som kan överraska – om man tillåter sig.

Nu kanske någon invänder och säger att om krokin blir väldigt olik människan den är ritad av, modellen, att det inte gick att fånga det ögat såg, så beror det inte på ett nytt sätt att se utan på bristande handlag, att handen inte alls följer ögat!

Nog kan det vara så. Men även en klumpig linjeföring, en inexakt placering avslöjar viljan och strävan i valet av placeringen av just den linjen. Även om resultatet inte alltid är så vackert eller likt – så är det betydelsefullt för den som tecknade, just då. Den som tecknat sin kroki, vet. Vet vad som inte kom med ... Vad som inte fångades .

I efterhand kanske man kommer på hur man skulle kunna gjort, lär sig, inte bara om hur en människa ser ut, hur personlighet och rörelse kan uttryckas på ett papper, utan också om sig själv, vad man ser och tittar efter egentligen.

Att se hur andra tecknat samma modell kan inspirera och väcka frågor om hur modellen kan uppfattas och sätten att uttrycka det på. Likadant kan en oväntad kommentar innebära att se nya öppningar och möjligheter i sitt tecknande.

Så förhoppningen med den här utställningen är – att den inspirerar!

... till att se varandra och att börja teckna!

Marica – tecknare och en av samordnarna i Gruppen för nätverket modellteckning.se med bas på Dalarnas museum